



MERCOSUL/RMC/Ata n. 02/17

## XLII REUNIÃO DE MINISTROS DA CULTURA DO MERCOSUL

*RIO DE JANEIRO, 1º DE DEZEMBRO DE 2017*

Realizou-se no dia 1º de dezembro de 2017, na cidade do Rio de Janeiro, Brasil, a XLII Reunião de Ministros da Cultura do Mercosul, com a presença dos Ministros e Altas Autoridades de Cultura da República Argentina, República Federativa do Brasil, República do Paraguai e República do Equador, além de representantes diplomáticos da República do Chile, República Oriental do Uruguai e República do Peru.

A lista de participantes consta no **Anexo I** da presente ata.

A agenda da reunião consta no **Anexo II** da presente ata.

TENDO EM VISTA o Tratado de Assunção, o Protocolo de Ouro Preto, o Protocolo de Ushuaia sobre Compromisso Democrático no Mercosul e a Decisão n. 22/14 do Conselho do Mercado Comum, que aprovou a estrutura orgânica e o Regulamento Interno da Reunião de Ministros da Cultura do Mercosul;

TENDO EM VISTA o Protocolo de Integração Cultural, de 1996, e as Declarações de Integração Cultural do Mercosul, de 2008 e 2017;

CONSIDERANDO a relevância da aprovação de um plano norteador das ações no âmbito do Mercosul Cultural.

As autoridades de cultura e representantes diplomáticos presentes na XLII Reunião de Ministros da Cultura do Mercosul DECIDEM:

1. Celebrar os resultados alcançados pelo Mercosul Cultural nesta Presidência *Pro Tempore* do Brasil (PPTB) e a participação dos Estados Partes e Associados nas atividades promovidas pelas suas comissões especializadas, fato que reafirma a importância da cultura para o processo permanente de integração regional.
2. Enaltecer a participação dos Estados Associados em diversas atividades das comissões especializadas, ampliando este espaço de diálogo e concertação multilateral e fortalecendo os projetos desenvolvidos no âmbito do Mercosul Cultural.
3. Aprovar o Plano Estratégico de Integração Cultural para o biênio de 2018-2019 e elevá-lo à consideração do Conselho do Mercado Comum (CMC). A minuta de projeto de decisão e o Plano Estratégico de Integração Cultural 2018-2019 constam no **Anexo III**.



4. Lançar o Mapa de Residências Artísticas do Mercosul, concebido como instrumento de referência para o incremento do intercâmbio artístico na região e instar nossos países a realizar, de maneira permanente, a alimentação de dados sobre os artistas e oportunidades de residência.
5. Lançar os Cadernos da Diversidade, cuja temática de sua primeira edição versa sobre experiências de protagonismo cultural realizadas por mulheres e para mulheres, e recomendar a difusão do seu conteúdo como forma de dar amplo conhecimento sobre o impacto transformador da cultura para a conscientização cidadã e o combate às vulnerabilidades sociais.
6. Instruir as comissões especializadas e o foro do Sistema de Informação Cultural do Mercosul (Sicsul) que confirmam prioridade ao processo de revisão e atualização da Decisão CMC nº 22/14, que trata da estrutura orgânica e do regulamento interno do Mercosul Cultural.
7. Reconhecer as oportunidades e os desafios que o ambiente digital oferece para o desenvolvimento das economias criativas de nossos países, de modo a garantir a geração de empregos e renda, ampliar os canais e espaços de criação, produção e circulação, bem como democratizar o acesso a bens e serviços culturais.
8. Realizar um chamado a todas as instâncias governamentais e multilaterais que lidam com a temática do tráfico ilícito de bens culturais para a coordenação de ações de combate e prevenção, em especial, a integração de bases de dados e capacitações de agentes públicos.
9. Registrar, com entusiasmo, a entrega do certificado de inscrição da Serra da Barriga na Lista do Patrimônio Cultural do Mercosul às autoridades do município de União dos Palmares e do estado de Alagoas.
10. Tomar nota da mudança da data de realização do Mercado de Indústrias Culturais do Sul - Micsul 2018 e reforçar a disposição dos países em trabalhar para o êxito desse evento.
11. Gerar espaços de reflexão e análise com o objetivo de gerar soluções pragmáticas aos problemas contemporâneos da sociedade.
12. Adotar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável como instrumento de referência para a implementação das ações constantes do Plano Estratégico de Integração Cultural.
13. Congratular a Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do Mercosul (RECAM) pelo trabalho desenvolvido nesta PPT, em especial o lançamento do Guia para Produções Audiovisuais Acessíveis, em português e espanhol.



14. Expressar ao Foro de Consulta e Concertação Política do Mercosul (FCCP), no contexto das negociações do Acordo de Associação Interregional Mercosul-União Europeia, o interesse de fortalecer a cooperação com o bloco europeu, especialmente na dimensão econômica da cultura, economia digital e no combate ao tráfico ilícito de bens culturais.
15. Solicitar ao Foro de Consulta e Concertação Política do Mercosul (FCCP) a inclusão dos seguintes parágrafos relativos à Cultura no Comunicado Conjunto de Presidentes do Mercosul e Estados Associados, durante a próxima Cúpula de Chefes de Estado do Mercosul:

*“Celebrar a adoção do Plano Estratégico de Integração Cultural para o biênio 2018-2019, que servirá de instrumento de priorização, monitoramento e difusão das ações na área da cultura. Destacam também os lançamentos do Mapa de Residências Artísticas e dos Cadernos da Diversidade.*

*Reconhecer a relevância conferida ao combate do tráfico ilícito de bens culturais, no entendimento de que o patrimônio cultural é expressão simbólica inequívoca de nossa integração regional.”*

16. Agradecer à Presidência Pro Tempore Brasileira pela acolhida e organização desta XLII Reunião de Ministros da Cultura do Mercosul.

Iván Petrella  
Ministério de Cultura  
República Argentina

Fernando Griffith  
Secretaria Nacional de Cultura  
República do Paraguai

Hugo Flores  
Cônsul-Geral do Peru  
no Rio de Janeiro

Sérgio Sá Leitão  
Ministério da Cultura  
República Federativa do Brasil

Camila Restrepo Rojas  
Ministério de Cultura e Patrimônio  
República do Equador

Óscar Demaría  
Cônsul-Geral do Uruguai  
no Rio de Janeiro